

LA ABORIGEN QUE NO SABÍA ESCRIBIR

Guion · Elizabeth Avalos Castillo

“Le dijeron que no sabía escribir. Ella hizo de esas palabras su historia.”

HISTORIA

SINOPSIS

Alma, una economista mexicana radicada en Buenos Aires, pierde su función jerárquica en un instituto tecnológico. Cuando un delegado sindical la descalifica como “una aborígen que no sabe ni escribir”, denuncia lo ocurrido y obtiene una respuesta institucional favorable. Sin embargo, recuperar un cargo no resuelve todo. Alma vuelve a una vocación de infancia, estudia guion audiovisual, escribe, atraviesa rechazos y selecciones, se incorpora profesionalmente a una productora y llega a un laboratorio de guion en Madrid. Allí, frente a quien años antes había descartado trabajar con ella desde Buenos Aires, continúa escribiendo y convierte aquella frase en el título de su propia historia.

ARCO

Del desplazamiento profesional a la recuperación de la capacidad de decidir qué hacer con su experiencia: denunciar, formarse, escribir y construir un nuevo espacio profesional.

ASPECTO · TONO · PROPUESTA VISUAL

REALISMO CONTEMPORÁNEO

Oficinas, pasillos institucionales, departamento, clases online y espacios de formación construyen un universo reconocible y actual.

ACCIONES VISIBLES

Expedientes, correos, credenciales, pantallas, guiones y documentos muestran los cambios sin depender de explicaciones externas.

DOS MUNDOS

La estructura contrapone la lógica administrativa del trabajo con el espacio de creación: estudiar, corregir, presentar proyectos y escribir.

RECORRIDO GEOGRÁFICO

Buenos Aires sostiene la mayor parte del relato; México aparece en el origen de la escritura y Madrid materializa una nueva instancia profesional.

PÚBLICO OBJETIVO

El cortometraje combina conflicto laboral, identidad migrante y reinención profesional desde una protagonista adulta.



PÚBLICO ADULTO · 30–65 AÑOS

Audiencias interesadas en dramas contemporáneos sobre reinención profesional, identidad, migración, discriminación, formación y nuevos comienzos en la vida adulta.



FESTIVALES

Circuitos de cortometraje, cine de mujeres, diversidad cultural, historias laborales, migración y nuevos talentos.



INDUSTRIA Y CULTURA

Programadores, muestras y espacios culturales o educativos donde una historia breve y concreta pueda generar conversación.

CASO DE NEGOCIO

FORTALEZAS DEL PROYECTO

01 Producción contenida

Predominan interiores cotidianos y un número acotado de espacios funcionales; el relato se apoya en interpretación, montaje y elementos de utilería narrativa.

02 Protagonista diferencial

Alma es una mujer adulta, profesional y migrante; su recorrido conecta experiencia laboral y creación audiovisual.

03 Dimensión internacional

México, Argentina y España forman parte orgánica del recorrido del personaje y amplían la identificación territorial del proyecto.

04 Potencial de circulación

Por su formato de cortometraje y sus temas, puede dialogar con festivales generalistas y secciones centradas en mujeres, migración, trabajo, identidad y nuevos autores.

AUTORA Y PROYECCIÓN

Elizabeth Avalos Castillo

Guionista y directora mexicana-argentina, radicada en Buenos Aires. Máster en Guion Audiovisual por The Core School (Madrid). Desarrolla cortometrajes, largometrajes y series y ha presentado sus obras en festivales y convocatorias internacionales.

UN PROYECTO CON UNIVERSO YA EN MOVIMIENTO

El propio guion incorpora el recorrido de Alma por la escritura, las convocatorias, una proyección de un cortometraje de un minuto, la colaboración profesional con una productora y un laboratorio de guion en Madrid. El cortometraje completo expande ese recorrido y lo convierte en una historia dramática autónoma.

Una historia sobre quién decide el valor de una voz y qué ocurre cuando esa voz decide escribir.